



王帅文在卡耐基音乐厅领奖。



王帅文在滑雪。



张睿宏(中)与父母。

王杰媛说，弹钢琴培养了王帅文的毅力，在读书上也很受益。学校发成绩单，老师的评语是：“他学习有毅力，遇到问题会尝试用不同的方法解决，不轻易放弃。”

读MBA留学来加拿大的王杰媛，在学校遇到自己的丈夫。毕业后她做政府工，可以很好地发挥才能。生下王帅文后，她就回家做全职妈妈了。她说：“工作别人也能做，但妈妈的角色是别人无法代替的。”现在她已经是两个孩子的妈妈，更是将全副身心放在家庭生活中了。

王帅文有音乐天赋，王杰媛在他6个月时就带他到金宝贝学校上音乐课，他在说话之前就先唱歌了。从王帅文两岁起，妈妈就带他看各种演出，如儿童节表演、Wiggles的演出、Bobs&Lolo演唱会等。王帅文看演出很有兴趣，可以从头坐到尾，对演出中看到的道具也很喜欢。他喜欢演出中星星形状的摇铃，妈妈就到处给他找，在温哥华只找到了月亮形状的，只好到美国订购。15元的摇铃，运费却要30多元。对这个来之不易的摇铃，王帅文有半年时间爱不释手。他也喜欢模仿演出中的表演，需要很多道具。这些道具很难买到，心灵手巧的王杰媛就自己给儿子做。她挑选布料、选颜色，做海马、水母、自行车上的飘带。妈妈的支持，使王帅文对表演的兴趣更强了。除了对钢琴很投入，王帅文学什么东西上手都很快，滑雪、跆拳道、游泳、演话剧都学得不错。

王杰媛说，练钢琴不能间断，每天练一个小时，比每星期有一天全天练效果更好。王帅文很自觉地每天弹钢琴，如果生病，他也会弹半小时。全家人出去旅游，总是选择有钢琴的酒店入住，让孩子练琴。在拉斯维加斯旅游时，父母还为他租了个电子钢琴，使他可以随时练习。后来，父母干脆买了个电子钢琴，在旅游时就带上。

王杰媛不会弹钢琴，但从4岁开始学跳舞，小时候曾被北京舞蹈学院选中，但父母不同意她将舞蹈做专业。从小学到大学，她一直是学校里的文艺骨干，在学校的演出上表演独舞。虽然没正式学过音乐，但她喜欢音乐，舞蹈也培养了她的乐感。王杰媛有时给王帅文找一些中国乐曲让他弹奏，如《南泥湾》、《沂蒙小调》、《北京的金山上》等。儿子弹，她唱。

### 张睿宏从害羞变得自信

张睿宏一家来自上海，他还有个比他很多的哥哥，妈妈李文萍在生下他之后，就做全职妈妈了。哥哥在国内也曾学过钢琴，但因为兴趣不大，就半途而废了。李文萍说，吸取大儿子学钢琴的教训，她希望小儿子学钢琴能够坚持下来。

她的经验是，兴趣是可以培养的。张睿宏在刚刚学钢琴时，兴趣不大，有一个挣扎的痛苦期，不想学钢琴，想玩乐高玩具。老师让他和王帅文组合弹重奏后，他发现了弹琴的乐趣，喜欢弹钢琴了。他爸爸经常在国内，回来温哥华时发现他弹琴的水准发生了翻天覆地的变化。张睿宏本来是个害羞的孩子，弹钢琴经常上台表演，他变得有自信了。

张睿宏是个聪明喜欢钻研的孩子，他喜欢乐高玩具，拼大型的乐高玩具，一拼就是一个下午，不吃不喝也要拼完。脾气有点急，但能够克服。以前有些任性，学钢琴后变得像个小绅士，很礼貌和懂事。现在，张睿宏几乎把弹钢琴当成一日三餐，是必不可少的东西。即使练到手痛，也不在乎。

陪孩子上钢琴课，李文萍对音乐的辨别力也增强了。以前听谁演奏的都好，现在可以听出水准的不同了。她现在成了很好的陪练，可以帮助儿子在练琴时观察老师的观点。张睿宏弹一些中国歌曲时，李文萍在一旁伴唱，张睿宏很惊奇地问：“你怎么会唱？”

### 小朋友互动 增加兴趣

王杰媛和李文萍都认为，让小朋友们一起四手联弹和双钢琴重奏，对激发孩子的学习兴趣很有帮助。他们还让孩子在网上看别的小朋友弹琴的视频，让孩子判断哪个曲子的哪一部分演奏得好。这种方式可以很好地吸取别人的优点。

他们的钢琴老师会把小朋友们弹得比较成熟的曲子弹下来，放到网上。能把曲子放到网上，成为孩子们的一种荣耀，都愿意为此努力，这就形成了一种竞争的氛围。弹好一个大曲子，不是一天两天的事，精弹的要花两三个月的时间练习。

张瑞宏(左二)与父母和哥哥。



王帅文(右二)与父母和弟弟。



组成RR组合。四手联弹，或是两琴重奏，使他们对弹钢琴的兴趣更大了。两家人一起吃饭，孩子们一吃完，就主动跑去弹琴了。

王杰媛和李文萍在为孩子举办音乐会上也有共识，在西温的Kay Meek 剧院举行的音乐会，他们自己出办音乐会的成本，门票所得款项全部捐给Sarah McLachlan音乐学校，这家音乐学校是资助爱好音乐却在经济上有困难的孩子学习音乐的。当两位妈妈告诉孩子，他们举办音乐会可以帮助其他孩子学音乐时，王帅文和张睿宏都很高兴。

在他们的音乐会上，Sarah McLachlan 音乐学校的45个小孩，也作为嘉宾一同唱歌演出；王帅文和张睿宏的钢琴老师也会将与他们一起表演协奏曲；最后的压轴节目是四架钢琴大重奏，钢琴老师、助教和王帅文、张睿宏一起表演。

### 王帅文毅力强不放弃

王帅文虽然只有5岁，但他做事很有毅力，很坚韧。对于乐曲中弹不好的部分，他50遍100遍地弹，有时委屈得眼泪都出来了，还是坚持下来。钢琴老师说，他的学习能力和态度、功课完成情况，就像7到8岁的孩子，弹得不好就不停地练，直到弹好。